

葉赫那拉氏

梁慧美(盧大年醫師夫人)

關於慈禧太后的身世，正史與野史的說法均傳於世。在《清朝野史大觀卷》中記述：「那拉氏者，……生長南中，少而慧黠，嫵艷無匹儕。擅長南方各小曲，凡江浙盛行各小調皆琅琅上口，曲盡其妙。於咸豐初年，被選入圓明園，當宮女，……編入綠蔭深處。已而洪楊之亂日熾，兵革遍天下。……文宗（咸豐）方寄情聲色以自娛，閒暇常常擁嬪妃遊玩園中。聞有歌南調者（聽見有人在唱南方小調），心異之（心中覺得奇怪）。隔日又去，靠近綠蔭深處時，歌聲又起。因而問隨行的內監唱歌者何人，內監說是蘭兒，蘭兒是那拉氏之小名也，宮中常以此名稱呼之。文宗於是步入綠蔭深處盤距坑上，召那拉入。略黠數語，即令就廊欄坐，令仍奏前歌。良久，文宗喚茶，時侍從均散避他舍，那拉氏乃以茶進，此即得幸之始也」。這是一段戲說慈禧家庭貧賤，刻意將其身分降為宮女的一段紀錄。

大多數民眾的印象中，慈禧就是一個禍國殃民的女性，在她統治中國的那段期間，割地賠款、開放港口等等事件不斷。對於太平天國和義和團更是殺得血流成河。在慈禧的傳說中，明顯可見其中不滿的負評不少。由於各類說法均有，內容相當精采，我們繼續看下去。

一枝花對足風流，何事人間萬戶侯。生把黃金買別離，是儂薄幸是儂愁。

—清·袁枚《寄聰娘》

清代後宮選秀分級相當嚴謹；選秀女，是選嬪妃。選宮女則另有規範。宮女被選入後，

身分上僅是個奴僕，如果直到二十五歲仍未有機會得到皇帝的寵幸，便可離宮回鄉嫁人。至於後宮的分級為何？在此做簡單說明：第一階級是皇后，她們大多是貴族名臣之後，特別挑選出來的，婚禮講究而且隆重。第二階級是嬪妃，即妾，其中又可細分為皇貴妃（1人）→貴妃（2人）→妃（4人）→嬪（6人）→貴人（無定數）→常在（無定數）→答應（無定數）。由於清代老祖宗的規矩向來以儉樸為風，因此後宮嬪妃總人數基本上不會超過七十人。所以，後宮佳麗三千人這樣的盛況，在清代後宮是不存在的。第三階級是宮女，人數約四、五百人。根據《清史稿·后妃傳》所記，道光皇帝的和妃便是由宮女累陞的。而關於慈



荷蘭畫家胡博 華士繪《慈禧肖像》。
照片來源：維基百科

禧選秀的紀錄，慈禧則是以秀女入宮，之後再升為貴人。《清史稿·后妃傳》：「孝欽顯皇后，葉赫那拉氏，安徽徽寧池太廣道惠征女，咸豐元年，被選入宮，號懿貴人，四年封懿嬪，六年三月庚辰，穆宗生，進懿妃。七年，進懿貴妃。十年，從幸熱河。十一年七月，文宗崩，穆宗即位，尚孝貞皇后並尊為皇太后。」這段記載清楚說明不是野史中所說的宮女身分入宮。至於嬪妃階級制度，以下以簡表示之：

選皇后					妃	貴妃	皇貴妃	皇后
選秀女			貴人	嬪	妃	貴妃	皇貴妃	皇后
選宮女	答應	常在	貴人	嬪	妃	貴妃	皇貴妃	皇后

「世間爹媽情最真，淚血溶入兒女身。殫竭心力終為子，可憐天下父母心！」

—孝欽顯皇后，葉赫那拉氏

這首詩是慈禧在其母親七十大壽時候寫下的，此詩中的字字句句裡可以看出慈禧對父母是孝順的。可是呢，慈禧的負面評價實在太多，也因此使她成為一位爭議不斷的女性，直到今日，依然受到關注。正因如此，關於慈禧的身世，近代網路上又有一新的說法。

1989年6月，長治市郊區（原屬長治縣）下秦村77歲的村民趙發旺到長治市地方辦公室。趙發旺認為慈禧是上秦村人，而他是慈禧太后的五輩外甥，要求政府幫助澄清並證實。辦公室中的辦事員劉奇便開始找資料並研究起慈禧的童年。自此，劉奇手邊佐證資料以及相關著述開始不斷出現。2012年4月，中國文化

部的中國藝術研究院主持召開「共和國社會主義文學藝術五十年研討會」，當時，劉奇所撰寫的《揭開慈禧童年之謎》，獲得一等獎。這篇共7000餘字的論文，闡述慈禧身世之謎。

根據劉奇的考證，慈禧於1835年，出生在山西長治縣西坡村貧窮的漢農家，取名叫「王小憐」。由於家境貧窮，母親過世，4歲時，便賣給縣上秦村宋四元為女，改名為「宋齡娥」。12歲時，又被轉賣給潞安府知府惠徵為婢女。據說某一天，惠徵夫人見到慈禧的腳心各長一顆貴痣，認為她是大福之人，便收她為養女，改姓葉赫那拉，歸為滿族。咸豐二年（1852年），慈禧便以葉赫那拉惠徵之女的身份，應選入宮，平步青雲，直至皇太后。關於慈禧是山西省長治縣漢人的依據有：

- 一、滿族女性是不裹腳的，而慈禧卻是個裹過小腳的女人。滿族正黃旗後代佟女士說她小時候，常聽家裡的老人說，慈禧的腳纏過又放開，不是滿族人所說的「天足」。前清京官曹春圃曾被慈禧召見過，他說，當時他跪在地上迎接時，見老佛爺由太監李蓮英和一位宮女攙扶著由屏風後面走出來，穿元寶鞋，走路一搗一搗的，是一雙『半落子』腳」（纏過又放掉的小腳）。
- 二、慈禧不認識滿文，批改奏摺時，基本上都是用漢文。慈禧的御前女官裕德齡在《御香縹緲錄》中說：「老佛爺對於滿文實在是認識得很少，少到差不多可以說完全不認識。」滿人檀林所著《圓明園秘聞》內文中提到：「慈禧壓根就不是一個旗人，

是個窮漢人家的小媳婦，被賣給有錢有勢的旗人老爺，趕上這次選秀，就被人頂了槓」。

三、慈禧與惠徵夫人不親近。燕北老人著《清代十三朝宮闈秘史》寫道：「慈禧及為太后，每見其母，輒曰：『母向言女為賠奩物，今竟何如？』母甚怒，而不敢言。故事，太后母人官必行大禮，多不敢受者，否亦必側身避之。慈禧獨端坐受焉，母恨之。母喜淡素惡花。每入宮，慈禧輒為簪於頭，頭上花嘗滿。母大恚，後遂不入」。

四、上秦村宋家有張祖傳的照片，是慈禧當年寄給的單身照片，還有慈禧的家書殘信，殘信中說的都是皇家之事與同治帝年幼近況，字跡對比與慈禧本人一致。

六、上秦村宋家有祖傳的光緒年間清廷特製皮夾式清朝帝後宗祀譜（簡稱「皮夾子」），是慈禧當年寄給的。

七、徐錫山所撰《慈禧出身漢人的幾點補充理由》一文：「當年其伯祖父徐岫青老先生聽「前清京官曹春圃」說，「老佛爺說話不是京腔，帶山西老『侉子』口音」。

八、慈禧愛吃長治人常吃、愛吃的食物，例如窩頭、團子、小米粥、玉米糝粥、蘿蔔、沁州黃小米、壺關醋、襄垣黑醬等，還特別請長治人到宮裡做御廚。

九、慈禧愛看流傳不廣，僅是長治本地人才能聽懂的長治地方戲劇上黨梆子等。

十、特別關心長治百姓和地方建設。她用的奶媽是長治七里坡村韓印則的二老奶奶。她的御廚是長治小常村的陳四孩。她安排長治史家莊村原殿鰲擔任御前侍衛，後來原殿鰲觸犯刑律，本當處斬，但太后念他是同鄉，不僅赦免了他，還讓他到江西做官。對長治地方官和山西商人，慈禧也特別關照，光緒二十六年八國聯軍打進北京，慈禧和光緒帝逃至大同，留住三天，兵荒馬亂中，慈禧仍不忘召見潞安知府許涵度，並「擢冀寧道」。

十一、西坡村王家記有慈禧出生及賣入宋家、葉赫那拉家入宮的《家譜》與上秦村宋家的家書殘信不謀而合。

十二、給慈禧畫像的美國畫家卡爾女士在其《慈禧寫照記》中寫道：「外間傳述，為慈禧家世極為卑賤，初僅為他家使女，厥後始遷入大內，登寶位焉。」

十三、光緒二十八年內務府《差務雜錄》檔得知，慈禧祭典她父母的下款程式中，稱其父惠徵為先考惠二太爺，稱其母為先妣惠二老太太。由此可見，惠徵夫婦並非慈禧的生身父母。這些現象表明，慈禧小時候得不到惠徵夫婦善待的原因在於慈禧不是惠徵夫婦的親生女兒。

以上，劉奇所撰寫的這段趣聞來自於〈慈禧是長治人？有族譜有書信做證明〉的這篇文章，我略做了整理，如果有興趣的話，可上網<https://kknews.cc>閱讀全文。



凱薩琳卡爾所繪《慈禧太后油畫屏》。
<https://kknews.cc>

關於這類傳說軼事不勝枚舉，最終的原因還是在於慈禧是備受爭議的女性。至於其中的真真假假，其實還是可以由歷史的文獻以及時間、地點、社會文化現象等因素來做為考證依據。我只能說，看看就好，可別認真了！🇨🇳

